

ARTE Las pinturas rupestres de más de 14.000 años de antigüedad, llevaban ocho años sin recibir visitas. El presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, quiere que el primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero, o el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, o quien vaya a ser ese, visite la cueva al respecto.

La cueva de Altamira volverá a abrirse al público, pero con restricciones

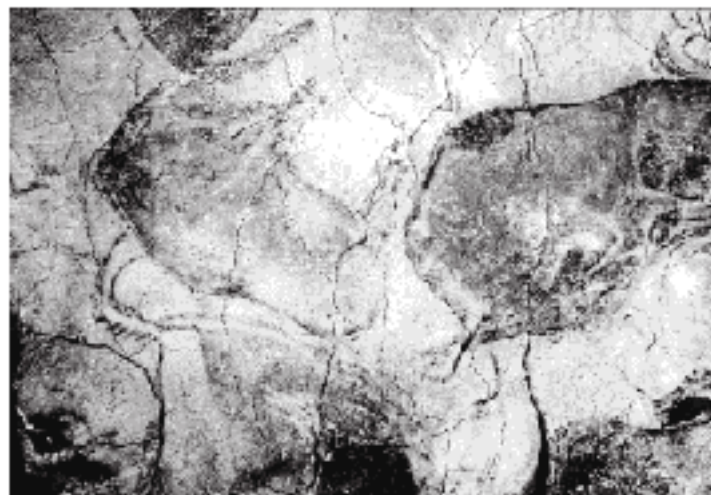
FFS-CORRIENTE MAR

El Patrimonio de Altamira acordó ayer por unanimidad que la cueva, que permaneció cerrada al público desde septiembre de 2002, pueda ser visitada de nuevo a partir de finales de año una vez los requisitos y garantías para mantener este bien excepcional. Así lo ha anunciado la presidenta de Cantabria, Ángeles González-Sinde, y el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, tras la reunión del nuevo patronato del Museo que aglutinó también la constitución de un grupo de trabajo que decidirá cuáles serán estas condiciones para Altamira y a su presencia parajada o no al estado de conservación de las pinturas.

El grupo de trabajo que se reunió por primera vez el 11 de junio, estará constituido por representantes de todos los institutos y departamentos que componen el Patronato de la cueva de Altamira y tendrá como objetivo fijar un régimen de visitas para final de año.

La cueva cantabra de Altamira fue declarada en 1985 Patrimonio de la Humanidad y está considerada como la gran obra maestra del Arte Paleolítico, muestra la frisona de Leizor.

Tras la visita con Revilla resaltando la «gran riqueza» y el «importante interés del Patrimonio de Altamira por que la cueva y sus famosas pinturas son



Detalle de una de las pinturas de la cueva de Altamira, tomada hace siete años.



Entrada a la cueva, en Gombizosa de Mar/Cantabria.

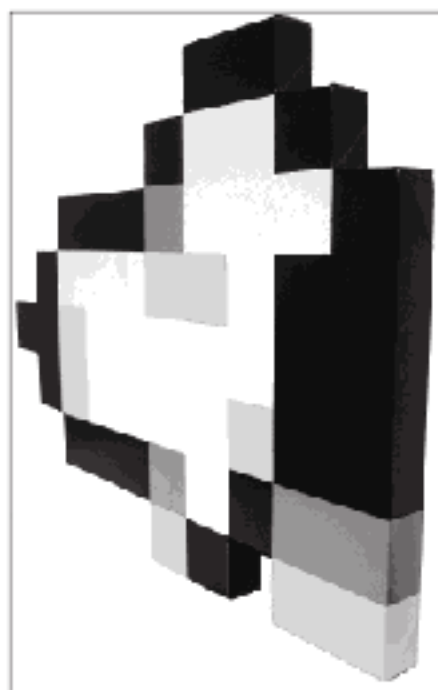
accesibles al público, pero manteniendo los límites de conservación exigidos para estas pinturas de más de 14.000 años de antigüedad.

Con la colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que ha estudiado el estado de conservación de las pa-

nturas durante los últimos ocho años, establecerá unas limitas de visitas que serán revisadas periódicamente para garantizar siempre esa conservación, al igual de la cueva y sus pinturas, espléndidas. González-Sinde, al ser dirigida por el presidente del Patronato en que, con todos los controles que sean necesarios, hace una accesibilidad, aunque sea mínima, a la cueva para visitarlas.

El presidente de Cantabria espera que el primer visitante de la cueva sea el presidente de EE.UU., Barack Obama, al que va a recibir personalmente. «Ya tengo redactada la carta. Y en inglés», aseguró.

ARTE La exposición se inaugura este viernes (20,00 horas) en el Ibiza Gran Hotel



Una de las obras de la exposición de Harold Jiménez.

El artista colombiano Harold Jiménez se presenta en Eivissa con su muestra 'Edén'

J.H.

El Ibiza Gran Hotel acogió a las 20.00 horas de este viernes la inauguración de una exposición de Harold Jiménez (Cali, Colombia, 1977), artista colombiano que está abriendo al público hasta el próximo 21 de julio.

Pa pinturas del artista, «Edén» es el espacio de confluencia de la ilusión del maravilloso jardín de

las delicias, del desahío desquiciado de la creación creativa alborotado de pequeñas de empujones estéticos de la deslocalizada imagen virtual de consumo; de los «disocylarnd» parientes, difusos.

Ubicada en Bellas Artes en su ciudad natal, Jiménez se especializó en con arte visual y cultura, realizando un análisis de educación y sistemas de imágenes en la UTB.

FOTOGRAFÍA Tercer documental 'Vidas miradas', dirigido por Oriol Gispert y Lluís Gené

Gervasio Sánchez, premio 'Mirada Social' de la Muestra de Cine y Derechos Humanos

UNOPATICE

La Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos entregó el lunes en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España el premio 'Mirada Social' al documental 'Vidas miradas', del fotógrafo Gervasio Sánchez y de los directores Oriol Gispert y Lluís Gené. La obra presentada relata durante 45 minutos durante el proceso

de tres víctimas de minas antipersona procedentes de Bosnia, Irak y Afganistán, así como su recuperación y evolución posterior tras una década.

Gervasio Sánchez apuntó ayer que el proceso de producción de 'Vidas miradas' ha sido «lento» por que los directores han filmado el trabajo fotográfico tanto en sus viajes a países que durante la última década han sufrido un alto



Gervasio Sánchez, premio 'Mirada Social' por su trabajo.

índice de minas antipersona. «Eles filman un trabajo y hacen muy discretos», añadió el fotógrafo.

A su vez, el director de la Muestra Internacional de Cine y Derechos Hu-

manos, José Luis Navarro, afirmó que han elegido esta obra «por ser un fotógrafo documental» y «compartido con los Derechos Humanos».

MÚSICA El curso tendrá lugar del 2 al 5 de septiembre en este centro de Sant Agustí

La Escola de Música Can Blau organiza un nuevo 'Curs de Perfeccionament Musical'

J.H.

La Escola de Música Can Blau de Sant Agustí ha organizado la tercera edición de 'Curs de Perfeccionament Musical' que en esta ocasión se celebrará del 2 al 5 del próximo mes de septiembre.

Con un horario de 9.00 a 14.00 horas el curso será impartido por profesores de reconocido prestigio y consta de cinco colectivos de diez individuos y

conjuntos instrumentales, está orientado a perfeccionar las cualidades técnicas e interpretativas de alumnos de todos los niveles y cuenta con ocho especialidades: instrumentos musicales flauta traversera, clarinete, percusión, trompa, trombon, saxofón, arpa y violonchelo. El período de matrícula se cierra el próximo 31 de julio. Más información en la web www.canblau.net.